

Progetto alla Valigia delle idee

La sottoscritta LISA BIANCALANI

e-mail di contatto: lisa@favolara.it, PEC lisa.biancalani@pec.it

Area tematica

LEGGERE CHE PIACERE - Interventi di promozione della lettura in collaborazione con la Biblioteca comunale

Modalità di realizzazione e sviluppo delle tematiche nelle varie fasi del progetto:

Il progetto proposto sarà realizzato a partire da letture animate secondo la tecnica narrativa e dialoga. In questo percorso si useranno quattro albi illustrati. Dopo la parte narrativa si provvederà alla realizzazione dei laboratori, basati su gioco, creatività e disegno, narrazione. Sarà possibile realizzare una documentazione delle attività attraverso foto (senza ritrarre direttamente i discenti), produzione di una relazione, archiviazione di elaborati realizzati durante i laboratori.

Finalità specifiche

Attività da svolgersi presso la Biblioteca Ernesto Ragionieri tese a realizzare percorsi di conoscenza ed interazione con gli spazi e le funzioni della biblioteca stessa, finalizzati a promuovere il piacere della lettura, allo scopo di incentivare, fin dai primi anni, la frequentazione regolare della Biblioteca e la conoscenza dei suoi servizi e delle sue attività, al fine di contribuire a creare e una solida abitudine alla lettura.

I progetti saranno volti ad accrescere, stimolare e promuovere, nelle forme più varie ed efficaci, la curiosità per i libri e l'attitudine alla lettura, all'educazione all'ascolto, a far comprendere il ruolo chiave della Biblioteca e delle sue collezioni librarie e multimediali nella ricerca e nell'approfondimento dei contenuti didattici.

Titolo della proposta: *Racconti sull'arte*

Target di riferimento:

- Rivolto a scuola secondaria

Descrizione generale della proposta con obiettivi, contenuti, attività

Numero incontri previsti:

- incontro da 1,5 /due ore

Descrizione di ciascun incontro:

Attraverso la narrazione, effettuata per mezzo di varie tecniche, come la lettura ad alta voce condivisa e partecipata o la narrazione per immagini (illustrazioni, albi illustrati, flipbooks, proiezione di video e anime, etc), laboratori narrativi di cross-medialità e mediante laboratori esperienziali i discenti, possono costruire loro stessi dei processi narrativi, di comprensione e di assimilazione di concetti. Sulla base di questa modalità didattica si realizzeranno incontri e lezioni per raccontare e conoscere i grandi maestri d'arte attraverso la lettura mediata di albi illustrati ed attività ludiche tra arte e disegno, pittura e bricolage, facendo riferimento anche alle immagini delle opere degli artisti, mostrate e usate nei laboratori col fine di creare, scoprire nuovi orizzonti, ed educarsi all'immagine, all'arte, alla bellezza della diversità.

Un incontro a scelta tra le seguenti proposte:

- Prima proposta: *Giapponesisti in erba*. Partendo dalla lettura di un bellissimo albo illustrato introdurremo l'arte di Hokusai e di altri suoi contemporanei per imparare a conoscere la loro storia e la cultura degli/delle artisti/e e della filosofia dell'epoca *ukiyo-e*. Dopo la parte narrativa, con un video per immagini e musica e la lettura di alcune riflessioni dell'epoca sui concetti principali, guarderemo queste straordinarie opere d'arte senza tempo e poi proveremo a riprodurle in un laboratorio di colore dedicato, magari giocando anche a *KOI-Koi*.
- Seconda proposta: *Alla Scoperta di Frida*. Frida Kahlo è stata una pittrice, artista, intellettuale, donna anticonformista e icona cross-mediale, ed è riuscita a trasformare in arte molti dei suoi dolori, fisici ed emotivi, raccontando il suo vivere, in un modo immediato, a volte anche cruento, ma sincero e necessario. Attraverso la lettura di una grafic novel e di alcuni parte del libro *Viva la Vida*, rielaboreremo l'arte dell'artista messicana, anche grazie ad un video raffigurante alcune delle sue opere d'arte e poi proveremo a riprodurne alcune opere.
- Terza proposta: *Il cinema di un tempo...* Charlot, noto anche come "Il vagabondo" (in inglese *The Tramp*), è un personaggio immaginario, ideato e interpretato da Charlie Chaplin. Grazie ad uno straordinario albo illustrato vivremo insieme questa storia e poi alcune delle opere dell'artista e delle pellicole in bianco e nero di un tempo, per poi realizzare un laboratorio dedicato al cinema muto e alle forme alternative di cinema ante-lettera.

Bibliografia di riferimento

1. *Il sogno di Hokusai*, di Ilaria Demonti, SKIRA Kids e testi filosofia ukiyo-e.
2. *Frida*, di Jonah Winter e Ana Juan, Logosedizioni e ; *Viva la vida!* di Pino Cacucci, edito da Feltrinelli;
3. *Io e Charlie* di Luca Tortolini e Giacomo Garelli, Orecchio Acerbo.