



**In Fabula - APS**  
Via delle Porcellane, 43  
50019 Sesto Fiorentino (Fi)  
C.F. 94259520487 P.I. 07064610483

**Area tematica: *Leggere, che piacere!***

**Luogo di realizzazione: *Biblioteca Ernesto Ragionieri***

**Destinatari: *Scuola Secondaria di primo grado***

**Numero incontri: *1***

**Durata: *90 minuti***

**Periodo: *Ottobre 2023 – Maggio 2024***

**Narratori: *Angelo Castaldo, Chiara Cappelli e Lara Gallo***

**Titolo progetto: *Crescere, che fatica!***

#### **PREMESSA**

In un'età in cui spesso i ragazzi mettono in atto una sorta di chiusura, il teatro si propone anche come luogo per liberare la fantasia in un'atmosfera di fiducia. I racconti vogliono essere un mezzo per fare **esperienza di sé** e delle proprie emozioni, un'occasione di confronto diretto e di relazione con gli altri, uno spazio insomma di educazione all'arte e di conoscenza di sé e dell'altro. Attraverso personaggi vicini al mondo del ragazzo, il teatro diventerà una risorsa di *specchio*, uno strumento di crescita per sviluppare il rispetto per se stessi e gli altri, un mezzo per aiutare i ragazzi a incanalare le proprie energie.

#### **LE AZIONI**

Se guardiamo al libro come *biglietto di viaggio solo andata* verso mondi fantastici, ricchi di avventure e insegnamenti, possiamo considerare la **Biblioteca** un crocevia di storie e il **pubblico** dei viaggiatori. Ad attendere i viaggiatori ci sarà il narratore, un racconta-storie che avrà il compito di guidare i passeggeri sulla nave della fantasia alla scoperta di nuove avventure. Ai ragazzi verrà raccontata una delle storie messe a disposizione e scelta precedentemente in accordo con l'insegnante di riferimento. Al termine del racconto verrà svolta un'attività creativa in cui sarà coinvolta la classe. Il progetto che proponiamo si svolgerà in tre fasi:

- **PRIMA DELLA PARTENZA**  
Introduzione al racconto. La classe sarà accolta in uno spazio della Biblioteca, precedentemente allestito dalla compagnia **In fabula**, e gli sarà spiegato il tema del racconto e le regole per viverci al meglio l'esperienza. Qualora la storia lo preveda, verrà consegnato un oggetto/strumento da utilizzare successivamente (*non tutti i racconti prevedono la fornitura e quindi l'utilizzo di oggetti*).
- **IN VIAGGIO**  
Al termine dell'introduzione, la classe, sarà accompagnata nella sala dove si svolgerà il racconto. Per ogni racconto è previsto un diverso allestimento per rendere al meglio l'esperienza, i racconti tra cui scegliere sono:
  - ***Ulisse racconta (adatto ad un pubblico dai 10 ai 14 anni)***  
Un racconto per gli amanti dei viaggi e delle avventure senza fine con il desiderio di conoscere e scoprire il

mondo. "Ulisse racconta" è la storia del lungo viaggio verso casa dell'astuto eroe greco, dall'inganno del cavallo di Troia fino all'agognato sbarco a Itaca. Un'avventura immortale, narrata in prima persona dal suo straordinario protagonista. Sono un re, ma non chiamatemi re: non siete abitanti del mio regno. E nemmeno chiamatemi condottiero o capitano: non siete soldati che ho condotto in guerra, o marinai delle mie navi. Chiamatemi con il mio nome. Chiamatemi Ulisse. Il viaggio senza fine del più astuto tra gli eroi, un'incredibile avventura per terra e per mare che Mino Milani fa raccontare in prima persona al suo straordinario protagonista. (testi di riferimento da Omero a Mino Milani)

- ***La grammatica è una canzone dolce (adatto ad un pubblico dai 10 ai 12 anni)***

Davvero strana l'isola dove Giovanna con il fratello Tommaso approda dopo un naufragio. Qui ci sono spiagge e palme e una barriera corallina. Un'isola tropicale come tante altre? No, dove si è mai visto un'isola con negozi che vendono parole, un municipio per i matrimoni tra sostantivi e aggettivi, un ospedale per le parole malate e una fabbrica per costruire le frasi, con distributori automatici di articoli e orologi a pendolo per i modi verbali? L'isola è una specie di 'grammatica vivente' in cui i due fratelli imparano a parlare in un modo nuovo. (testo di riferimento di Erik Orsenna)

- ***Il GIUDICE alla rovescia (adatto per un pubblico dai 10 agli 12 anni)***

Un giudice arriva in un paese dove gli abitanti litigano di continuo. Gli viene chiesto di restare per aiutarli, e il giudice comincia a esaminare molti casi offrendo sempre sentenze imprevedibili: il suo insolito punto di vista rovescerà i vecchi schemi e aiuterà gli abitanti a cercare soluzioni che accontentino tutti. Quando il giudice ripartirà, la giustizia sarà ormai diventata patrimonio del villaggio. Un racconto per riflettere sulla necessità di cogliere il punto di vista dell'altro e di esplorare forme di giustizia *mite*. (letture dal libro "Il GIUDICE alla rovescia" di Luciana Breggia)

- **APPRODO**

A conclusione del racconto alla classe verrà proposta un'attività didattica in correlazione alla storia ascoltata per approfondire il tema del racconto con un'attività pratica e divertente per mettere in moto la fantasia e la creatività.

## Obiettivi

- Stimolo alla creatività e alla capacità di immaginazione;
- Stimolo all'ascolto attivo e al lavoro di gruppo;
- Promozione e valorizzazione della lettura;
- Valorizzazione dell'integrazione di discipline artistiche diverse: scrittura, disegno, teatro;
- Educazione al linguaggio teatrale e di narrazione come linguaggio espressivo;
- Valorizzare e promuovere le attività della Biblioteca;
- Incentivare la frequentazione della Biblioteca come luogo di incontro, di scambio e di conoscenza;
- Offrire un approfondimento didattico in un contesto ludico.

Per info

Email [in.fabula@libero.it](mailto:in.fabula@libero.it)

**In Fabula APS** è un centro di produzione teatrale e culturale fondato da Natale Calabrò e Angelo Castaldo attore, regista e autore a cui si sono aggiunti Chiara Cappelli (attrice) e Lara Gallo (attrice e autrice). La principale attività del gruppo si basa sulla ricerca di una nuova drammaturgia e alla contaminazione dei linguaggi. Attiva dal 2016 affianca alla produzione nel campo del teatro di innovazione e per le nuove generazioni, attività di formazione per giovani e adulti.

La formazione per ragazzi è stata possibile, nel corso degli anni, anche grazie alla collaborazione con partner del territorio che negli anni hanno sostenuto i progetti dell'associazione promuovendo le attività presso centri artistici

come l'Officina Giovani di Prato, lo spazio giovani Galileo di Firenze e le scuole di Sesto Fiorentino

**Angelo Castaldo** (attore e regista)

Inizia la sua formazione a Palermo frequentando diversi laboratori teatrali; in seguito, fonda una compagnia di teatro fisico. Si trasferisce a Firenze e si diploma presso la scuola di teatro LABORATORIONOVE del teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino lavorando con Ilaria Cristini, Sandra Garuglieri, Luca Camilletti. Frequenta il percorso di *Pedagogia Teatrale* sul Metodo Mimico di Lecoq con la guida di Luana Ranallo. Collabora con Anna Meacci nella promozione di corsi di teatro di narrazione in collaborazione con il Teatro Corsini di Barberino e il Teatro Capodaglio di Castelfranco di Sopra. Cura corsi di teatro per bambini e ragazzi nelle scuole di Sesto Fiorentino, Firenze e del valdarno aretino in collaborazione con le associazioni del territorio.