

# *Il corpo creativo*

*percorso di teatro per l'infanzia*

## **SOGGETTO PROPONENTE**

- predisposto da: Angelo Castaldo
- recapito telefonico: 320.2255604
- e-mail: angelo.cas1987 @ libero.it

## **Descrizione obiettivi generali**

Condividere un percorso teatrale significa imparare a **“giocare”** esprimendosi con fantasia, immaginazione e creatività attraverso una fusione di linguaggi diversi: **l'uso del corpo, della voce e del movimento**. Il gioco diventa quindi il cardine educativo e formativo che permette di scoprire non solo i rudimenti del fare teatro ma soprattutto di sviluppare la propria sfera emotiva, di ampliare la fiducia in se stessi e negli altri, di valorizzare le specificità di ciascuno per un reciproco arricchimento.

Per l'anno scolastico 2023/24 propongo un percorso teatrale per bambini della scuola dell'infanzia articolato in 7 incontri di un'ora ciascuno. Durante gli incontri i bambini verranno stimolati attraverso l'ascolto di musiche (di repertorio classico e contemporaneo, studiate per i piccoli ascoltatori), la visione di opere d'arte (selezionate) e la lettura e l'ascolto di brani tratti da opere per la fascia d'età di riferimento.

## **Descrizione delle attività proposte e dell'approccio metodologico proposto**

Sarà mia cura proporre una didattica laboratoriale attiva, in cui sia gli studenti, sia l'operatore, saranno parte attiva del percorso di apprendimento, valorizzando le diverse abilità e competenze, e favorendo la condivisione dei saperi. Il gruppo sarà incoraggiato alla creazione di vere e proprie scene “improvvisate” che favoriranno l'apprendimento attraverso l'agire, il fare.

Attraverso gli incontri il bambino sarà guidato nel controllo degli impulsi emotivi e nella gestione degli stessi, senza reprimerli, in modo da favorire le relazioni interpersonali. Saranno utilizzati strumenti vicini al linguaggio e al mondo del bambino, quali il gioco, l'espressione corporea, l'uso di materiali artistici, la musica. La partecipazione alle attività sarà stimolata sia da momenti individuali che in piccolo e grande gruppo. Per quanto riguarda la scuola d'infanzia si prediligerà il metodo euristico guidato, in cui i bambini saranno portati a fare esperienza diretta dei suoni del corpo, della voce e del silenzio. Tutte le metodologie didattiche proposte subiranno le dovute rimodulazioni e adattamenti, in adeguamento alle normative e regolamentazioni anti contagio vigenti al momento dello svolgimento del progetto.

## **Descrizione obiettivi specifici**

- **Imparare a comunicare ed esprimere se stessi – recitare** come strumento per **comunicare emozioni e pensieri**, per esprimere sé stessi in tanti modi diversi e divertenti.
- **Stimolare la creatività e la fantasia:** il teatro come **liberazione**.
- **Educare alle emozioni** – Insegnare cosa sono le emozioni, a cosa servono, come riconoscerle in sé e negli altri.
- **Approfondire la conoscenza di sé, migliorare il rapporto con se e con gli altri;**
- Sviluppare **capacità comunicative** più adeguate ed efficaci;
- sviluppare le capacità empatiche riconoscendo, **comprendendo e rispettando le emozioni** altrui;

- stimolare la **condivisione** e **cooperazione** tra pari;
- Riconoscere il proprio corpo (muscoli, voce, respiro ecc..) come imprescindibile **strumento di espressione** di se stessi e soprattutto delle proprie emozioni in scena come nella vita;
- spingere gli allievi allo sviluppo di un'**osservazione** e di un'auto-osservazione che diventi non ostacolo ma strumento di miglioramento comunicativo;

### **Descrizione risultati attesi**

Il percorso teatrale vuole favorire l'apprendimento attraverso il gioco, le esperienze pratiche di vita, le esperienze di apprendimento collaborativo e di sviluppare abilità interpersonali e incoraggiare una migliore comprensione dell'importanza del rapporto con l'altro e con l'ambiente circostante e il potenziamento dell'empatia e intersoggettività.

Il progetto favorirà nei più piccoli la dimensione della libertà d'espressività in un clima di reale integrazione e inclusione. Permetterà di creare relazioni, valorizzare le identità e il senso di appartenenza alla comunità classe, i giovani si troveranno a sperimentare nuove forme espressive utili alla crescita personale, al rinforzo linguistico.

### **Angelo Castaldo** (attore e regista)

*Inizia la sua formazione a Palermo frequentando i laboratori di teatro di Francesca Vaccaro con la quale, in seguito, fonda una compagnia di teatro fisico. Successivamente si trasferisce a Firenze e si diploma presso la scuola di teatro LABORATORIONOVE del teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino lavorando con Ilaria Cristini, Sandra Garuglieri, Luca Camilletti. Si diploma in Pedagogia Teatrale sul Metodo Mimico di Lecoq con la guida di Luana Ranallo. Collabora con Anna Meacci nella promozione di corsi di teatro di narrazione in collaborazione con il Teatro Corsini di Barberino e il Teatro Capodaglio di Castelfranco di Sopra. Cura corsi di teatro per bambini e ragazzi nelle scuole del valdarno in collaborazione con l'Associazione Masaccio e il Teatro Wanda Capodaglio e a Firenze e provincia in collaborazione con le associazioni del territorio (In Fabula aps, Atto Due, Catalyst...)*