

Spett.le Comune di Sesto Fiorentino

Piazza Vittorio Veneto 1, 50019

Oggetto: Proposta del progetto “CINEMUSIK TOYS” nell’ambito della realizzazione di percorsi formativi rivolti alle scuole secondarie di primo grado, previsti dal progetto “La Valigia delle Idee”.

Proponente:

Roberto Andreucci

Ditta Andreucci (Lavoratore autonomo esercente attività musicale)

Via Francesco Veracini 55 – 50144 Firenze

robertoandreucci@hotmail.com

Cell. 338.1116933

Dati fiscali e previdenziali:

Codice fiscale NDRRRT68R19E169D

Partita IVA 05251480488

Matricola INPS 3026471801

(Iscritto anche alla gestione separata)

Proposta:

Progetto “CINEMUSIK TOYS” laboratorio creativo di improvvisazione video-musicale per ragazzi

La proposta è relativa all’area tematica Disagio e inclusione

Il laboratorio è rivolto a classi 25 alunni circa della scuola secondaria di primo grado che lavoreranno divisi in due gruppi, in sessioni di lavoro da effettuarsi in tempi diversi, e poi riuniti insieme per la performance finale. Questa organizzazione consente di poter seguire da vicino il lavoro di tutti i partecipanti.

Contenuti generali e nelle finalità educative della proposta:

Il progetto CINEMUSIK TOYS è un laboratorio creativo musicale e multimediale che si propone di favorire l’inclusione e il benessere di bambini e adolescenti, intercettando e rispondendo a nuovi bisogni emotivi emersi nel corso della pandemia con particolare riguardo all’aspetto relazionale ed emozionale. Infatti, il progetto ha come obiettivo di facilitare il riavvicinamento dei bambini e dei giovani con i loro pari, superando barriere fisiche linguistiche e sociali attraverso l’utilizzo di metodologie creative basate sulla musica e sulle immagini video a partire da cartoni animati, film e documentari.

Le attività proposte sono infatti inquadrare nelle tecniche di sonorizzazione dal vivo di filmati di vario genere attraverso l’uso di strumenti di immediato utilizzo da parte dei partecipanti e attraverso l’utilizzo creativo di materiali non convenzionali o non direttamente riconducibili all’ambito degli strumenti musicali, ad esempio arnesi da cucina, giocattoli, materiali naturali come legni o oggetti metallici (nel rispetto delle norme per la sicurezza e l’incolumità di tutti i partecipanti).

In ogni caso saranno proposte metodologie artistiche che consentono a tutti di partecipare esprimendo le proprie qualità espressive e la propria emotività senza essere necessariamente competenti rispetto all'utilizzo di strumenti musicali e a prescindere dalle conoscenze musicali pregresse.

Tutti possono fare musica e dialogare con le immagini delle pellicole proposte improvvisando sonorizzazioni tramite gli strumenti forniti (ad esempio percussioni di vario tipo, cembali, flautini a coulisse etc.) e oggetti di vario tipo, con attenzione all'interpretazione dell'atmosfera filmica e in armonia con gli altri partecipanti.

Possono partecipare anche insegnanti e famiglie ampliando la dimensione della performance a seconda del contesto specifico.

Il laboratorio CINEMUSIK TOYS promuove dunque le relazionali e l'inclusione valorizzando anche la dimensione corporea del rapportarsi ad uno strumento che richiede azioni nello spazio, coordinamento e liberazione delle emozioni e ascolto dell'altro.

CINEMUSIK TOYS sviluppa tematiche che spesso non rientrano nella ordinaria programmazione didattica dei docenti e ha l'obiettivo di innalzare e differenziare l'offerta formativa pur integrandosi con le attività curriculari svolta sull'argomento costituendone un momento di approfondimento. Il laboratorio, infatti, può integrarsi dove richiesto con attività già presenti, in un'ottica di collaborazione e sinergia con la comunità educante che accoglie il progetto.

Le attività sono modulabili sia in relazione ai destinatari suddividendoli in scuola infanzia, scuola primaria e scuola secondaria di primo grado, sia in relazione alla durata del progetto.

Obiettivi e Fasi per target:

1. Scuola secondaria di primo grado

Obiettivi: Il laboratorio CINEMUSIK TOYS mira a coinvolgere tutti i giovani studenti e le studentesse in un'attività artistica espressiva orientata all'apprendimento dei primi rudimenti sull'utilizzo di linguaggi multimediali come accade nella fusione dell'improvvisazione musicale in riferimento a film d'animazione, o film muti, per produrre colonne sonore dal vivo. L'obiettivo è favorire la partecipazione di tutti ad una attività creativa per familiarizzare con gli strumenti musicali e con le basilari tecniche di improvvisazione musicale relative alla sonorizzazione di film introducendo anche strumenti digitali e semplici sampler elettronici che gli studenti possono manipolare con l'utilizzo di computer o tablet (1 computer, 1 smartphone e 1 tablet forniti dal proponente). Il coinvolgimento nell'attività musicale ha inoltre l'obiettivo di promuovere la libera manifestazione della creatività e dell'emotività di ciascun studente in armonia con i pari, e la consapevolezza della corporeità in relazione agli strumenti e al muoversi nello spazio con ritmo dettato dalle immagini filmiche. Ulteriori importanti obiettivi sono promuovere il senso di autoefficacia e il senso di appartenenza al gruppo laboratoriale.

Fasi di realizzazione del laboratorio: 4 incontri di 2 ore ciascuno.

Primo incontro Gruppo A: Familiarizzazione con gli strumenti musicali e approccio creativo con materiali che possono diventare strumenti musicali. Comprendere l'atmosfera di un film d'animazione e dare voce ad un personaggio attraverso gli strumenti musicali. Distribuzione dei ruoli e degli strumenti.

Secondo incontro Gruppo B: Familiarizzazione con gli strumenti musicali e approccio creativo con materiali che possono diventare strumenti musicali. Comprendere l'atmosfera di un film d'animazione e dare voce ad un personaggio attraverso gli strumenti musicali. Distribuzione dei ruoli e degli strumenti.

Terzo incontro Gruppo A e B: Sonorizzazione del film: prova degli strumenti e dialogo con le immagini.

Quarto incontro Gruppo A e B: Realizzazione della performance

Film proposti per la scuola secondaria di primo grado (DVD forniti dal proponente):

- ALLEGRO NON TROPPO Bruno Bozzetto
- LA LINEA Osvaldo Cavandoli
- MICROCOSMOS IL POPOLO DELL'ERBA Claude Nuridsany/Marie Perrenou
- CHARLOT MILIONARIO PER UN'ORA Charlie Chaplin
- IL GENERALE Buster Keaton

Nota del proponente:

Il laboratorio creativo di improvvisazione video- musicale per bambini (e non solo) con l'utilizzo dei film selezionati che ho scelto mi consente di far interagire i ragazzi che siano principianti oppure che suonino già da tempo senza distinzioni, con strumenti musicali convenzionali e no. Questi strumenti saranno usati per sonorizzare i personaggi dei film, assegnando ad ogni bambino uno strumento e un personaggio presente nel video da seguire accompagnati dalla mia direzione. L'attività prevede di coniugare l'emotività e l'eventuale conoscenza dello strumento che assegnerò loro, che però non sarà necessariamente quello che sanno già suonare, ma potrebbe capitare loro uno strumento mai suonato così da sollecitare il gusto, la sensibilità e la curiosità per nuove sonorità.

Sono sempre stato molto motivato nel ricercare la positività, l'istinto e l'emotività sollecitata dalla musica, sia come musicista che come didatta fondendo tutto nell'elemento musica in una prospettiva educativa e formativa.

Firenze 21 luglio 2023

in fede,

Roberto Andreucci

