Ass. Scuola di Musica di Sesto F.no Bruno Bartoletti
Via degli Scardassieri, 47 - 50019 Sesto F.no (FI)
Tel 055 4200859 - **Fax** 055 4201781
Email info@scuoladimusicasesto.it www.scuoladimusicasesto.it

TITOLO PROGETTO: Il Mondo in Sei Canzoni – The World in Six Songs

DESTINATARIO: Scuola Secondaria

REFERENTE: Fabrizio Lanzoni tel. 3346894229 e-mail segreteria@scuoladimusicasesto.it

ARTICOLAZIONE: 4 incontri da 60 minuti ciascuno

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

OBIETTIVI:

Il progetto si ispira all'omonimo libro "Il mondo in sei canzoni" di Daniel Levitin. L'autore (San Francisco, 27 dicembre 1957) è uno psicologo cognitivo, neuroscienziato, musicista, e scrittore statunitense. Spesso considerata figlia di un "dio minore", la canzone, ossia quella forma la cui melodia si conosce e si ama ascoltare e canticchiare, ha avuto e ha un peso enorme, sia a livello neurologico, antropologico ed evolutivo, assumendo un ruolo fondamentale per la stessa sopravvivenza della specie umana, come è ben spiegato nel libro di Levitin.

Obiettivo generale del progetto è una riflessione sul ruolo che la musica, in particolare quella popolare, può assumere entrando profondamente nel nostro vissuto, sia individuale che sociale.

Scopriremo insieme l'importanza che la musica ha avuto nell'evoluzione dell'uomo e nella formazione e sopravvivenza dei diversi gruppi sociali, dalle prime tribù alle moderne città.

"Genere popolare" è una terminologia con la quale è possibile abbracciare tutta una serie di stili che spaziano dal pop, al rock, al jazz, folk/etnico, all'heavy metal, al rap...

L'antropologia culturale ci ha inoltre aiutato a relativizzare la produzione musicale, badando meno a ciò che è considerato "colto" o ciò che non lo è, se non nella misura di una componente, tra le altre, presente nella nostra cultura, perdendo così ogni residuale connotato di autorità e supremazia rispetto ad altre musiche.

Inoltre, i generi - compreso il colto - sono sempre in evoluzione, mai cristallizzati o cristallizzabili completamente, in movimento e scambio di materiale musicale dall'uno all'altro.

Parallelamente il progetto si pone l'obiettivo della valorizzazione della cultura musicale intesa come:

- Stimolo alla creatività e alla creazione dell'immagine di sé;
- Approfondimento della dimensione culturale-musicale;
- Momento di coesione con altre culture e discipline;
- Attività benefica sui processi affettivo-relazionali;

Ass. Scuola di Musica di Sesto F.no Bruno Bartoletti
Via degli Scardassieri, 47 - 50019 Sesto F.no (FI)
Tel 055 4200859 - **Fax** 055 4201781
Email info@scuoladimusicasesto.it www.scuoladimusicasesto.it

- Stimolo al lavoro di gruppo per la realizzazione di un obiettivo comune;
- Materia integrativa tesa a favorire il "successo formativo" degli alunni attraverso il potenziamento e il rafforzamento della concentrazione.

STRUMENTI E PERCORSI: Seguendo la classificazione che Levitin dà nel libro citato, vogliamo spaziare attraverso i 6 tipi di canzone entro cui tutte le canzoni, di qualunque genere, possono venire incluse: amicizia, gioia, conforto, conoscenza, religione, amore, sottolineando e dimostrando successivamente come i diversi generi e "mode" declinano diversamente questi temi di fondo.

Potranno essere incluse informazioni sulle funzioni e le filosofie della musica, spaziando da Platone, a Schopenhauer, alle ultime scoperte scientifiche e antropologiche. Lo scopo è anche quello di imparare a relativizzare gli assolutismi, da cui anche la musica non è esente, guardando con curiosità a ciò che è altro. Una sorta di inclusione musicale, che potrà spaziare tra generi, secoli e/o luoghi diversi.

Come l'autore ci porremo insieme ai ragazzi delle questioni, cominciando a riflettere sul "perché alcune sequenze di suoni ci toccano mentre altre, come l'abbaiare di un cane o la frenata di un'auto, a tanti danno fastidio?" e riflettere sull'incredibile ubiquità e antichità della musica.
Alcuni dei più antichi strumenti manufatti rinvenuti in siti archeologici sono strumenti musicali: flauti d'osso e tamburi fatti di pelli animali tirate su ceppi d'albero.
Nelle occasioni sociali, quando ci si incontra con gli altri, c'è la musica: matrimoni, funerali, lauree, soldati in marcia, eventi sportivi, una notte di baldoria, la preghiera, una cena romantica, una mamma che culla il bambino, gli studenti che studiano con la musica di sottofondo
Da queste domande iniziali ci addentreremo poi nel vivo del libro: siamo sommersi di musica e canzoni, che cos'è una canzone? come entra a far parte e a condizionare la nostra vita?

Per il tema trattato, e per rendere la classe più coinvolta, sono previsti momenti di interazione con i ragazzi, scambiandosi idee e canzoni preferite senza pregiudizi di genere, ma guardando insieme come si inseriscono nelle 6 tipologie.

Attraverso le riflessioni proposte, il progetto si propone di sviluppare un rapporto più maturo e critico con la musica, rendendo i ragazzi più consapevoli e capaci di orientare le proprie scelte nel genere musicale da loro più amato e frequentato, spesso in maniera istintiva e acritica.

Il progetto è un'estensione e un approfondimento di quello presentato, sempre dalla Nostra Scuola, per gli incontri in biblioteca di "Leggere, che piacere!".

Prevede quattro incontri e ognuno di essi sarà dedicato ad una diversa tipologia di canzone: amicizia, gioia, conforto, conoscenza, religione, amore.

Per le classi che ne faranno richiesta, l'incontro in biblioteca può essere inteso non solo come autonomo ed esaustivo in sé, ma anche utilizzato come introduzione per il pacchetto dei quattro incontri.