UrsaMaior

Proposte didattiche per le scuole d'infanzia, primarie e secondarie di primo grado

Chi siamo

UrsaMaior è un'associazione culturale nata a Pistoia nel 2020 che si occupa di didattica artistica, storica e museale e di progetti editoriali. I soci fondatori, Ginevra Ballati e Iacopo Cassigoli, hanno collaborato per anni con musei, enti pubblici e privati (Museo Marini, Musei Civici pistoiesi, Fondazione Pistoia Musei, Biblioteca Comunale Forteguerriana di Pistoia, Lapam Modena e Reggio Emilia).

Tutti gli incontri (singoli e della durata di 2 ore) si svolgeranno presso la sede dell'Associazione ManInArte, via delle Robinie 10, Sesto Fiorentino

Contatti ursamaiorpistoia@gmail.com

https://ursamaior51100.blogspot.com/

Ginevra Ballati 320 1534878 / Iacopo Cassigoli 340 5427009

Breve descrizione del progetto: UrsaMaior, in collaborazione con l'associazione Maninarte di Sesto Fiorentino, propone una serie di laboratori per bambini e ragazzi incentrati sull'arte, la letteratura e le tecniche artistiche. Grande attenzione è riservata all'esperienza sensoriale legata all'uso dei materiali artistici e all'avvicinamento ad alcuni fondamentali esempi appartenenti alla storia dell'arte e della letteratura.

Contenuti: Opere d'arte moderne e del Novecento (Leonardo da Vinci, Paul Klee, Surrealisti, Marino Marini); opere letterarie (Commedia dantesca) e testi di cultura popolare (testi di narrativa orale, come le filastrocche toscane). Ogni laboratorio prevede una fase inziale di avvicinamento e brain storming sull'argomento e una successiva fase prettamente laboratoriale.

Finalità educative: avvicinamento e osservazione attenta delle opere d'arte e letterarie; conoscenza e utilizzo dei materiali artistici; collaborazione e confronto tra i vari punti di vista; recupero di una modalità di lavoro didattico basata sulla cooperazione, la vicinanza e l'empatia, senza escludere l'elemento ludico come modalità di apprendimento e canale per favorire la socializzazione.

Obiettivi e destinatari: Affinare la capacità di osservazione e di interpretazione delle opere; scoprire la possibilità di esprimere emozioni e sentimenti sia in forma verbale, sia tramite i linguaggi visivi; sperimentare con l'uso pratico le consistenze, gli effetti e le potenzialità dei materiali proposti; stimolare la solidarietà, l'empatia e la fiducia nella cooperazione; valorizzare le singolarità e imparare che ogni individuo lavora e agisce con modalità e tempi del tutto personali;
I destinatari del progetto sono quei gruppi classe che presentano al loro interno studenti a rischio di dispersione scolastica, background socio economico svantaggioso, deficit vari, o in ogni caso situazioni di disagio.

Proposte didattiche per la Scuola d'Infanzia e la Scuola primaria

1.I paesaggi fantastici di Paul Klee

Osserviamo insieme una selezione di paesaggi inventati da Paul Klee e, prendendo spunto dal suo modo di costruire luoghi e figure e dalla sua peculiare tavolozza, inventiamo il nostro mondo fantastico popolato di bizzarre creature.

Durata: 2 h

Partecipanti: una classe

Età: dall'ultimo anno delle scuole d'infanzia al quinto anno della scuola primaria

Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

2.Strani mostri di un impossibile bestiario. Una comica sfilata di "cadavres exquis"

Divertiamoci con il gioco collettivo inventato a Parigi nel 1925 dagli artisti del Surrealismo.
Senza che nessuno dei partecipanti possa conoscere cosa ha disegnato chi lo ha preceduto, realizzeremo delle bizzarre creature sulle quali inventeremo la più strampalata delle storie. Il risultato sarà una vera e propria opera surrealista!

Durata: 1 h e mezza

Partecipanti: una classe

Età: dall'ultimo anno delle scuole d'infanzia al quinto anno della scuola primaria

Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

3
C'era un grillo in un campo di lino

Cosa ci fa un Grillo in un campo di lino?
Proviamo a scoprirlo insieme leggendo alcune celebri filastrocche toscane come quella del Grillo e la Formica. Ma soprattutto divertiamoci a disegnare insieme con lapis, matite e pastelli "ruzze", giochi, tiritere e canzoncine di quando i nostri nonni erano bambini.

Durata: 2 h

Partecipanti: una classe

Età: dall'ultimo anno delle scuole d'infanzia al quinto anno della scuola primaria

Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

4

In viaggio con Dante: E quindi uscimmo a riveder le stelle

Con l'ausilio di un prezioso arazzo didattico realizzato artigianalmente iniziamo a conoscere alcuni personaggi incontrati da Dante nella prima cantica della *Commedia*. Mostri incredibili, animali misteriosi e personaggi della storia medievale ci accompagneranno nel nostro viaggio alla scoperta di una delle opere fondamentali della nostra letteratura.

Durata: 2 h

Partecipanti: una classe

Età: dalla terza alla quinta classe della scuola primaria

Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

5

Mettiamo i baffi alla Gioconda

La Gioconda, l'opera più famosa di Leonardo da Vinci, è diventata il suo marchio e quello di tutta l'arte italiana. Alcuni artisti del Novecento si sono divertiti a prenderla in giro: chi le ha messo i baffi, chi le ha fatto fumare una pipa, chi le ha fatto la permanente ai capelli… e voi, come vorreste trasformarla?

Durata: 2 h
Partecipanti: una classe
Età: dall'ultimo anno delle scuole d'infanzia al quinto anno della scuola primaria
Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.
Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

6

Ad ogni animale la sua casa

Ogni animale, uomo compreso, ha la sua tana, nido, rifugio. Si parte dall'idea di casa e dai concetti ad essa collegati per poi passare a prendere in esame quelle di alcuni animali.
Descriviamo insieme la nostra casa; alcune tane di mammifero, nidi di uccello, nidi d'insetto, tane di pesci.

Durata: 2 h

Partecipanti: una classe

Età: dall'ultimo anno delle scuole d'infanzia al quinto anno della scuola primaria

Si consiglia di far indossare ai bambini grembiuli o vestiti facilmente lavabili.

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

Proposte didattiche per le Scuole Secondarie di primo grado

1.Marino Marini: Il cavallo e il cavaliere, storia di una metafora

Il soggetto del cavallo e del cavaliere, coppia totemica ricorrente nelle opere di Marino Marini, si carica di una serie di interessanti valori simbolici: dal rapporto sempre più complesso tra umanità e natura, alla riflessione sull'equilibrio e il disequilibrio da punto di vista psicologico. Osservando insieme una selezione di opere di questo importante creativo pistoiese proviamo ad avviare una discussione che ci porterà a isolare alcune parole e concetti chiave e a dar vita ad una sorta di taccuino di classe sui temi che affronteremo.

Durata: 2 ore

Partecipanti: una classe

Età: scuole secondarie di primo e secondo grado

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.

2. E quindi uscimmo a riveder le stelle. Il viaggio infernale Dante

Con l'ausilio di un prezioso arazzo didattico realizzato artigianalmente e avvalendoci di citazioni dal testo addentriamoci insieme nella prima cantica della *Commedia* dantesca. Creature mostruose, animali simbolici e personaggi della storia medievale ci permetteranno di fare una riflessione sia sul valore iconografico e morale dell'arte e della letteratura medievale che sulla possibilità di leggere il poema con un occhio contemporaneo.

Durata: 2 ore

Partecipanti: una classe

Età: scuole secondarie di primo e secondo grado

Prenotazioni: almeno due settimane prima della data richiesta, è consigliabile fornire una alternativa di almeno due date.